

Blogga i grupp – en kraft som för framåt

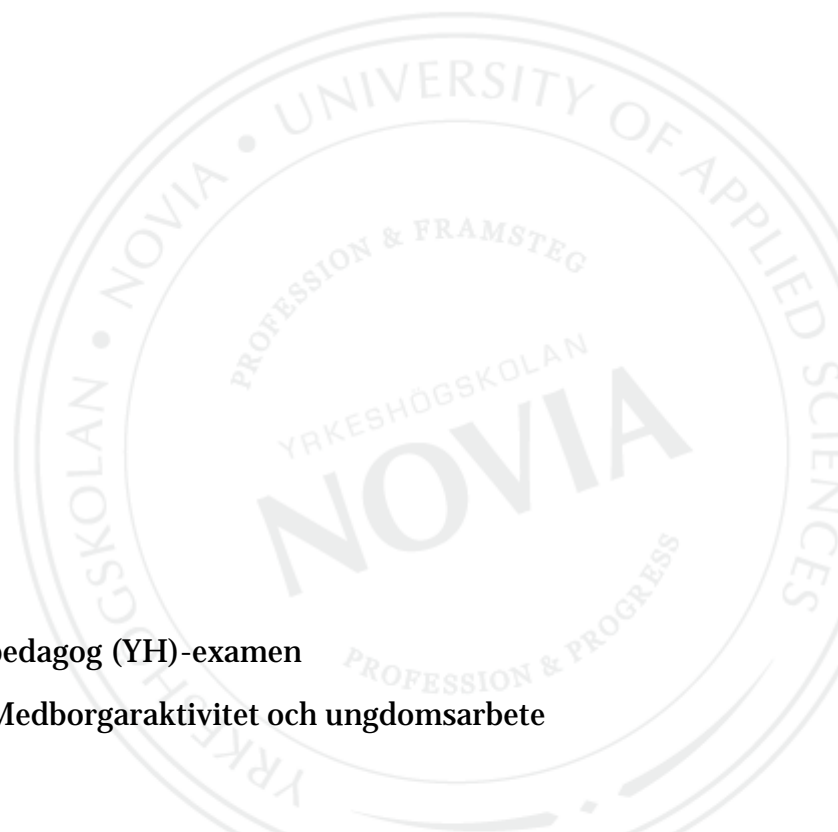
Betydelsen av Blogi-ryhmä för flickorna som deltagit i verksamheten vid Turun Tyttöjen Talo

Jenny Mangström

Examensarbete för samhällspedagog (YH)-examen

Utbildningsprogrammet för Medborgaraktivitet och ungdomsarbete

Åbo 2014



EXAMENSARBETE

Författare: Jenny Mangström

Utbildningsprogram och ort: Medborgaraktivitet och ungdomsarbete, Åbo

Handledare: Mona Bischoff

Titel: Blogga i grupp – en kraft som för framåt – Betydelsen av Blogi-ryhmä för flickorna som deltagit i verksamheten vid Turun Tyttöjen Talo

Datum: 23.4.2014

Sidantal: 29

Sammanfattning

Syftet med examensarbetet är att utreda hurdan inverkan bloggverksamheten vid Turun Tyttöjen Talo har på flickor och unga kvinnor.

Målet med examensarbetet är att ge Turun Tyttöjen Talo en dokumentation av vad Blogi-ryhmä, som hör till bloggverksamheten, haft för betydelse för medlemmarna i gruppen. Vad har flickorna upplevt vara viktigt i gruppen? Vad har bidragit till deras personliga utveckling som flicka eller ung kvinna? Det här är några frågor som behandlas i arbetet. Dokumentationen är utformad som en kartläggning med tre olika kategorier baserade på berättelser som flickor ur Blogi-ryhmä har skrivit. Ur berättelserna har jag sedan sökt efter nyckelord och gemensamma nämnare för att knyta ihop berättelserna till en helhet. Genom att dela upp materialet i kategorier är det meningen att dokumentationen blir så tydlig och lättläst som möjligt. Det är viktigt att läsaren snabbt kan uppfatta vilka områden som varit viktiga för flickorna och få en inblick i deras värld.

Metoden som har använts för att nå flickornas personliga erfarenheter är narrativt berättande. Narrativt berättande är en metod med den personliga berättelsen i fokus. I examensarbetet har tre flickor från Blogi-ryhmä deltagit med sina fritt skrivna essäer baserade på frågan "Vad har Blogi-ryhmä gett dig som flicka eller ung kvinna?".

Valet av metoden kändes naturlig då texten, berättande och förmedlingen av de egna tankarna är kärnan i Blogi-ryhmä. Det kändes viktigt att använda ett redskap som är bekant för flickorna då jag ville veta vad deras personliga tankar och funderingar om Blogi-ryhmä är.

I kunskapsunderlaget för examensarbetet behandlas bland annat genus- och kultursensitivitet, gruppverksamhet samt ungdomskommunikation och kultur.

Språk: Svenska

Nyckelord: Blogg, gruppverksamhet, flickor, könsroller, individuell utveckling

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Jenny Mangström

Koulutusohjelma ja paikkakunta: Kansalaistoiminta ja nuorisotyö, Turku

Ohjaaja: Mona Bischoff

Nimike: Bloggaaminen ryhmässä – voima joka vie eteenpäin – Blogi-ryhmän tarkoitus tytöille jotka osallistuivat toimintaan Turun Tyttöjen Talolla

Päivämäärä: 23.4.2014

Sivumäärä: 29

Tiivistelmä

Opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää, minkälainen vaikutus Turun Tyttöjen Talon blogitoiminnalla on ollut tyttöihin ja nuoriin naisiin. Opinnäytetyön tavoitteena on toteuttaa Turun Tyttöjen Talolle dokumentointi siitä mikä merkitys blogitoimintaan kuuluvalla Blogi-ryhmällä, on ryhmän jäsenille. Mitä tytöt ovat kokeneen tärkeäksi ryhmässä? Mikä on edistänyt heidän henkilökohtaista kehitystä tyttönä tai nuorena naisena? Nämä ovat muutamia kysymyksiä, joita käsitellään työssä. Dokumentointi on muodostettu kartoittamalla kolmea eri kategorialla, jotka perustuvat kertomuksiin, joita kolme vapaaehtoista tyttöä Turun Tyttöjen Talon Blogi-ryhmästä on kirjoittanut ja antanut minulle. Kertomuksista on sittemmin etsitty avainsanoja ja yhtäläisyyksiä, joista sitten kertomukset pystyy kokoamaan kokonaisuudeksi. Materiaali on jaettu eri kategorioihin, jotta dokumentoinnista on voitu saada mahdollisimman selkeä ja helposti luettava. On tärkeää, että lukija pystyy nopeasti hahmottamaan, mitkä alueet ovat olleet tytöille tärkeitä ja saamaan käsityksen heidän maailmastaan.

Tyttöjen henkilökohtaisien kokemusten tavoittamiseen on käytetty narratiivisen kertomisen metodia, jossa fokuksena on henkilökohtainen kertomus. Opinnäytetyössä toteutettavaan dokumentointiin on osallistunut kolme Blogi-ryhmän tyttöä heidän vapaasti kirjoittamalla esseillään, jotka perustuvat kysymykseen ”Mitä Blogi-ryhmä on antanut sinulle tyttönä tai nuorena naisena. Metodin valitseminen tuntui luonnolliselta koska teksti, kertominen ja ajatusten välittäminen on Blogi-ryhmän ydin. Tuntui tärkeältä käyttää työvälinettä joka on tytöille tuttu, eteenkin kun työssä halutaan saada selville tyttöjen henkilökohtaiset ajatukset ja pohdinnat Blogi-ryhmästä on.

Tietopohjana opinnäytetyössä käsitellään muun muassa sukupuoli- ja kulttuurisensitiivisyyttä, ryhmätoimintaa ja nuorison viestintää ja nuorisokulttuuria.

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: Blogi, ryhmät, tytöt, sukupuolirooleja, henkilökohtainen kehittyminen

BACHELOR'S THESIS

Author: Jenny Mangström

Degree Programme: Civic Activity and Youth work, Turku

Supervisor: Mona Bischoff

Title: Blogging in group – a force that helps you forward –The meaning of Blogi-ryhmä for girls that participated in the activities at Turun Tyttöjen Talo

Date: 23 April 2014

Number of pages: 29

Summary

The purpose of this thesis is to discuss and straighten out what kind of effect the blog activity at Turun Tyttöjen Talo has had on girls and young women. The goal with the thesis is to provide Turun Tyttöjen Talo with a documentation of Blogi-ryhmä, which is a part of the blog activity. What experiences have been meaningful for the girls in the group? What has contributed to their personal development? These are some of the questions being discussed in the thesis. The documentation is shaped as a mapping with three categories based on personal stories that girls from Blogi-ryhmä have written and handed in to me. After reading their stories I have searched for key words and other things that the girls have in common in their stories, which have been used to create a totality of the stories. By dividing the material into categories, the purpose is to make the documentation as clear, explicit and easy to read as possible. It is important that the reader can see which areas that have been important to the girls and get an insight into their world.

The method I have used to reach the girls' personal experiences is narrative storytelling, which is a method with the personal story in focus. In the thesis three girls from Blogi-ryhmä have voluntarily participated with their freely written essays based on the question, "What has Blogi-ryhmä given you as a girl or young woman?" The choice of method felt natural because consists of writing, narrating and conveying your own thoughts, which is at the heart of Blogi-ryhmä. It also felt important to use a tool that was familiar to the girls since I wanted to see what their personal thoughts and speculations about Blogi-ryhmä were.

The thesis is based on theory that comprises gender and culture sensitivity, group activity, youth communication and youth culture.

Language: Swedish

Key words: Blog, group activities, girls, gender roles, personal development

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
1.1	Syfte och mål	1
1.2	Processen.....	2
1.3	Avgränsningar och uppbyggnad.....	3
2	Uppdragsgivaren - Turun Tyttöjen Talo	3
3	Tyttöjen Talo konceptet.....	5
4	Teoretisk infallsvinkel.....	6
4.1	Genus och växandet till kvinna	6
4.2	Gruppen och individen.....	8
4.3	Ungdomskultur och kommunikation.....	10
5	Bloggen – den digitala dagboken	12
5.1	Blogi-ryhmä vid Turun Tyttöjen Talo.....	13
5.2	Genus- och kultursensitivt arbete i Blogi-ryhmä.....	14
6	Blogg material.....	15
7	Praktiskt genomförande.....	17
7.1	Valet av metod.....	18
7.2	Narrativt berättande och analys.....	18
8	Analys och tolkning av flickornas berättelser.....	20
8.1	Tankar om att växa till kvinna i Blogi-ryhmä.....	21
8.2	Individuell utveckling genom gruppen och bloggen	22
8.3	Kommunikation och egna känslor.....	25
9	Sammanfattning och utvärdering av kategorierna.....	26
10	Avslutande diskussion.....	28
	Källförteckning	30

1 Inledning

För tillfället sker majoriteten av all kommunikation via internet och via olika appar du kan ladda ner till din smarttelefon. Massor av olika verktyg som finns till för att människor skall ha möjligheten att uttrycka sina åsikter, tankar och funderingar någonstans. Fotografierna har vaknat till liv och är en viktig del av konceptet. Själv har jag svårt att tänka mig ett liv utan min blogg och det är vad det här examensarbetet delvis kommer att handla om, hur man kan uttrycka sig via en blogg och vad som är viktigt i en grupp där bloggen är verktyget. Några flickor som intervjuades för tidningen Västra Nyland säger att det som är avgörande för om de börjar läsa en blogg är vackra bilder och innehållsrika texter. De läser bloggar för att finna inspiration till sin personliga klädstil, träning och inredning (Holmberg 6.10.2013).

”Blogeissa mielestäni on juuri kyse siitä, että kuka tahansa voi kirjoittaa blogia ja mistä tahansa” – ”I bloggar är det enligt mig frågan om att, vem som helst kan skriva blogg om precis vad som helst” – Skribent A, 2013.

Så skriver en av flickorna som deltagit i kartläggningen av Turun Tyttöjen Talos verksamhet Blogi-ryhmä då hon funderar över om bloggar enbart är någonting för flickor eller om det är någonting alla kan ägna sig åt oberoende av kön eller intressen.

Det här examensarbetet ger en bild av hurdana upplevelser och insikter en grupp med bloggen som verktyg kan ge flickor och unga kvinnor. Ofta läggs fokus på att fördjupa sig i vad som kan förbättras med en verksamhet istället för att mera djupgående föra en diskussion om vad individen som deltagit i verksamheten har upplevt.

Examensarbetet skall ge en inblick i hur det är att använda bloggen inom gruppverksamhet, vad genus- och kultursensitivt arbete innebär och öppna upp diskussion kring nya varianter av verksamhet. I detta fall speciellt bloggverksamheten som kan vara främmande om man inte har följt med hela bloggfenomenet. Fokus ligger på att ge Turun Tyttöjen Talo, som är beställaren för mitt examensarbete, en dokumentation och en bild av vad medlemmarna i gruppen har tänkt, tyckt och känt om Blogi-ryhmä.

1.1 Syfte och mål

Syftet är att utreda vad bloggverksamheten vid Turun Tyttöjen Talo har för inverkan på gruppmedlemmarna och att dela flickornas personliga åsikter och upplevelser.

Målet med examensarbetet är att via en kartläggning, som delvis är baserad på flickornas personliga berättelser och delvis på innehållet i själva Turun Tyttöjen Talo bloggen, ge en bild av hur Blogi-ryhmä har bidragit till självutveckling, insikter och upplevelser. Vad har gruppen och bloggen tillsammans haft för betydelse för flickorna som har deltagit i verksamheten och vad har det personligen gett dem som flickor eller unga kvinnor. Genom att bygga upp en kartläggning med olika kategorier som är baserade på nyckelord och gemensamma nämnare ur flickornas personliga berättelser hoppas jag kunna ge min uppdragsgivare, Turun Tyttöjen Talo, en dokumentation av effekter som gruppen har haft på deltagarna.

1.2 Processen

Min examensarbetsprocess började under våren 2013 då jag blev erbjuden ett projekt av Turun Tyttöjen Talo. Projektet var att planera och utföra tre stycken verkstäder för Luolavuoren koulu i Åbo. Men under några möten tillsammans med Veera Säilä, som under processens gång fungerat som min handledare vid Turun Tyttöjen Talo, konstaterade vi att det projektet inte var tillräckligt tydligt för ett examensarbete och att behovet av en kartläggning om Blogi-ryhmä fanns. Min uppdragsgivare ansåg att det vore intressant med en dokumentation om gruppmedlemmarnas tankar och insikter av Blogi-ryhmä, därifrån uppstod behovet av kartläggningen.

Uppdragsgivaren för mitt arbete förblev Turun Tyttöjen Talo, trots att uppdraget ändrade. Beställningen av en dokumentation, som till slut blev en typ av kartläggning, ligger i att Veera Säilä som fungerat som Blogi-ryhmäs ledare under hela dess projektperiod ville veta vad bloggverksamheten haft för betydelse för flickorna som har deltagit i gruppen. Metoden för att få fram vad flickorna har upplevt i gruppen har varit narrativt berättande. Jag valde den narrativa metoden eftersom den har fokus på berättelsen och det som har hänt i det förflutna. Tillvägagångssättet för att samla in materialet skedde genom att jag hade ett möte med tre av flickorna från Blogi-ryhmä som var frivilliga att delta i dokumenteringen av gruppmedlemmarnas personliga berättelser om sin tid i Blogi-ryhmä. Jag gav dem instruktioner och svarade på deras frågor om uppgiften och de fick även ett utskrivet hjälpmedel med några stödfrågor som inspiration. Utgångsfrågan för deras berättelser var; *Vad har Blogi-ryhmä gett dig som flicka eller ung kvinna?* Flickorna lämnade in sina berättelser till mig via e-post och flickorna som deltog är inte namngivna i examensarbetet.

Den narrativa metodens uppgift var i första hand att fungera som ett hjälpmedel för flickorna i deras skrivprocess. Eftersom metoden kan användas på många olika sätt ville jag ha fokus på flickan och hennes upplevelse av en kreativ grupp med temat blogg och att skriva. Jag ville inte veta flickornas livsberättelser utan jag ville veta vad Blogi-ryhmä har haft för betydelse för dem som gruppmedlemmar.

1.3 Avgränsningar och uppbyggnad

I examensarbetet använder jag begreppet bloggverksamhet då jag hänvisar till Turun Tyttöjen Talos övergripande verksamhet med bloggen, gruppen och allt vad det innefattar. Blogi-ryhmä är namnet på själva gruppen, därför har jag valt att använda det begreppet även om examensarbetet är på svenska. Då jag skriver om bloggen menar jag Turun Tyttöjen Talos blogg som finns under länken: www.turuntyttojentalo.blogspot.fi.

I kapitel två presenterar jag min uppdragsgivare utförligt och i kapitel tre förklarar jag vad hela Tyttöjen Talo konceptet i korthet innebär. För att förtydliga arbetets mål och uppbyggnad har jag valt att presentera Turun Tyttöjen Talo först eftersom jag ville lägga fokus på min uppdragsgivare. Valet att presentera uppdragsgivaren först och mera utförligt än hela Tyttöjen Talo konceptet beror på att mitt examensarbete kretsar kring en grupp som enbart har förekommit på Turun Tyttöjen Talo.

Tyttöjen Talo fokuserar på flickan. Men nuförtiden finns det också pojkarnas motsvarighet till Tyttöjen Talo, ”Poikien Talo” som grundades 2011 i Helsingfors, där det på motsvarande sätt utförs genus- och kultursensitivt arbete med pojkar. Jag har valt att fokusera på flickan i mitt examensarbete därför att det är endast flickor som har deltagit i bloggverksamheten. Flickor är även målgruppen för Turun Tyttöjen Talo och hela Tyttöjen Talo konceptet. Det betyder inte att jag vill glömma bort pojkarna och deras behov, det är bara inte aktuellt i mitt examensarbete därför har jag valt att avgränsa och lägga mitt fokus enbart på flickan. För att göra min teoretiska förankring tydligare har jag förutom att bekanta mig med Tyttöjen Talos genus- och kultursensitiva arbete och filosofi även läst in mig på andra teorier som berör växandet till kvinna.

2 Uppdragsgivaren - Turun Tyttöjen Talo

Turun Tyttöjen Talo är en organisation vars verksamhet är riktad till flickor och unga kvinnor i åldern 12-28 år. Till deras mål hör att stärka och stöda flickor och unga kvinnor i deras uppväxt till vuxna kvinnor. Ett annat mål är att det skall vara låg tröskel att besöka

Turun Tyttöjen Talo och att det skall kännas som en trygg plats. Fokus ligger också på att acceptera alla som de är och kunna lita på varandra (Turun Tyttöjen Talo 2013, 26.9.2013). "Huset" alltså själva fysiska platsen är avsedd enbart för flickor. Män som vill besöka huset måste bestämma en skild mötestid ifall de vill bekanta sig med verksamheten. Turun Tyttöjen Talo öppnade sina dörrar i oktober 2007 och har sedan dess funnits på tre olika adresser i Åbo, senaste är på Universitetsgatan 26 på andra våningen i centrum av Åbo.

Turun Tyttöjen Talo har en mångsidig verksamhet. Det finns två olika typer av gruppverksamhet, den ena är hobby- och fritid och den andra är grupper med fokus på inre utveckling och styrka. En av grupperna är Blogi-ryhmä, som hör till hobby- och fritid, vilken jag kommer att redogöra för senare i arbetet. Turun Tyttöjen Talo har tre kvällar i veckan, från måndag till onsdag, "öppet hus". Då är det sällan något inplanerat program utan det är som en vanlig ungdomsgård dit flickor kan komma och hänga, träffa kompisar eller spela spel. Under onsdagskvällar finns det även en hälsovårdare på plats i samband med "Pop in" – sexualrådgivning dit man bara kan dyka upp med sina frågor eller annat man funderar över. "Pop in" är finansierat av Åbo social och hälsovård. Mångkulturellt arbete med flickor är också en stor del av Turun Tyttöjen Talo och det startade som ett utvecklingsprojekt som penningautomatföreningen (RAY) har beviljat pengar till för åren 2009-2013 (Turun Tyttöjen Talo u.å.). Det mångkulturella projektet kommer att fortsätta efter 2013 och Turun Tyttöjen Talo söker just nu finansiering för att göra den mångkulturella verksamheten till en del av husets grundverksamhet.

Som bakgrundsorganisation för Turun Tyttöjen Talo fungerar Auralan Nuoret ry. i Åbo, som är en lokalavdelning i Finlands Settlementförbund. Till deras verksamhetsområden hör klubbverksamhet, eftermiddagsklubbverksamhet, sommarläger samt olika utvecklingsprojekt inom barn och ungdomsarbete. Inom barn och ungdomsarbetet är deras grundläggande uppgift att stöda barnen och ungdomarnas uppväxt som enskilda individer och som en del av samhället (Auralan Nuoret ry., 24.9.2013).

Turun Tyttöjen Talo finansieras i huvudsak av penningautomatföreningen (RAY). De fick sina första projektpengar åren 2007-2011 men från och med 2012 har penningautomatföreningen beviljat dem kontinuerligt verksamhetsunderstöd (Turun Tyttöjen Talo 2013, 3.10.2013). Förutom detta har Turun Tyttöjen Talo, som tidigare nämnt, blivit beviljat pengar för bland annat mångkulturell verksamhet. För Blogi-ryhmä har Turun Tyttöjen Talo tre gånger blivit beviljade pengar från undervisnings- och kulturministeriet samt en gång från Barn- och ungdomsstiftelsens verksamhet "Stormvind",

som har fokus på att stöda marginaliserade ungdomar i att utföra sina egna konstprojekt med handledning av en yrkeskonstnär, i Blogi-ryhmäs fall Veera Säilä som är utbildad fotograf (Projekt stormvind, 3.10.2013). Projektet tar slut under våren 2014 och tanken är att utveckla projektet till något annat inom media, vad är ännu oklart men planeringen har börjat.

3 Tyttöjen Talo konceptet

Flickarbete, det vill säga tjejgrupper och annan verksamhet som är riktad enbart till flickor, startade i Finland under 1990-talet och det första Tyttöjen Talo grundades år 1999 i Helsingfors. Tyttöjen Talo föddes i samband med projektet ”Upea minä”, som var ett projekt de ungas settlementförbund utförde mellan åren 1998-2000. Det är Kalliolan nuoret ry som tillsammans med de ungas settlementförbund i Finland registrerat Tyttöjen Talo som ett varumärke. Därför betecknas alla Tyttöjen Talo med symbolen ®. Alla Tyttöjen Talo är bundna till att utföra ungdomsarbete enligt konceptets riktlinjer. Flickarbetet i Finland har från början haft köns- och kultursensitiv arbetssyn vilket i korthet betyder att man vill lyfta fram olika stereotypiska könsroller och ifrågasätta dem. Sakta men säkert har det grundats Tyttöjen Talo på andra orter också så som Åbo, Tammerfors, Kuopio, Uleåborg, Rovaniemi och allra senast i Esbo. Själva verksamheten i de olika kommunerna kan skilja i detaljerna men i grund och botten har alla samma riktlinjer och mål (Mulari, Eischer & Uusitalo-Herttua 2011, s. 13).

Grundidén med Tyttöjen Talo är att stöda flickor och unga kvinnor som har specialbehov eller som på något sätt kunde ligga i riskzonen för att hamna utanför samhället på grund av livshanterings problem. Verksamheten riktas också till ungdomar som har ett starkt behov av vuxet sällskap och stöd (Mulari mfl. 2011, s. 13).

Varför det från första början grundades den fysiska platsen eller ungdomsgården för flickor, Tyttöjen talo var för att skapa en plats för enbart flickor där de kan vara sig själva och där de kan slappna av. I dagens läge attraherar vanliga ungdomsgårdar mera pojkar och flickorna kan ibland ha svårigheter att anpassa sig då mycket av aktiviteterna som erbjuds där är riktade till pojkar. En annan orsak är också att det inte finns speciellt många fritidssysslor eller platser där det är gratis för flickor att bara hänga, umgås eller delta i någon grupp verksamhet. På de olika Tyttöjen Talo lägger man också ner energi på att göra själva fysiska platsen så hemtrevlig och bekväm för flickorna som möjligt så att det skall

kännas bra som flicka eller ung kvinna att besöka stället (Eischer & Tuppurainen 2011, s.14).

4 Teoretisk infallsvinkel

Den teoretiska referensramen för detta examensarbete behandlar gruppen, genus och växandet till kvinna samt ungdomskultur och kommunikation. De områden för den teoretiska referensramen är valda utgående ifrån vad som kommit upp i flickornas berättelser i kapitel 8, där kartläggningen presenteras och diskuteras. Teorin är som tidigare nämnt indelad i tre olika områden och kategorierna som är baserade på flickornas berättelser, löper enligt teorins utformning det vill säga kapitel 4.1 ”Genus och växandet till kvinna” i teorin går hand i hand med kapitel 8.1 ”Tankar om att växa till kvinna i Blogi-ryhmä” som är en del av analysen.

4.1 Genus och växandet till kvinna

Alla Tyttöjen Talo använder sig av genus- och kultursensitivt arbete, vilket betyder att de vill ifrågasätta stereotypa könsroller och lyfta fram olika egenskaper och styrkor som de olika könen har. Detta vill de göra för att ge utrymme till ungdomarna att växa till personliga individer både som män och kvinnor. Det genussensitiva arbetet började då man ville utveckla en fritidsverksamhet för flickor med någon form av inriktning och mål som stöder deras fullständiga hälsa alltså fysiska, psykiska och sociala. Man utgår ifrån hur viktig del av uppväxten det är att identifiera sitt eget kön och bli ”du” med sig själv och sin omvärld. Det är också meningen att flickorna genom den genus- och kultursensitiva synvinkeln skall hitta sin egen identitet via olika rollmodeller och exempel och inse att det inte finns något rätt eller fel. Inom arbetet diskuteras även inflytelserika kvinnor genom tiden som på ett eller annat sätt har lagt spår efter sig i historien som förebilder och inspiratörer. Detta skall stöda flickorna och de unga kvinnorna i att hitta sig själva och inspireras av olikheten bland kvinnor. Kortfattat innebär genussensitivitet att vara medveten om de olika könen mångfald och effekter i den ungas uppväxt. Eftersom vi lever i ett samhälle där du redan som nyfödd blir kategoriserad som antingen man eller kvinna och ofta på ett väldigt stereotypiskt sätt, är det viktigt att det finns ett arbetssätt som kan öppna upp, bryta ner och utvidga synen på könsroller samt beteendemönster (Mulari mfl. 2011, s. 15-17).

Ordet genus kommer från när man ville skilja på olika substantiv så som hon, han, den och det. Genus utvecklades till ett ord för människors kön, men inte det biologiska könet utan

fokus ligger istället på de olika rollerna män och kvinnor har i sociala sammanhang. Det vänder blicken från det biologiska manligt och kvinnligt till det kulturella (Nihlén & Nilsson 2006, s. 9).

Växandet till kvinna präglas ofta av press från samhället, normer och kategorisering. Kvinnor har och skall fortfarande vara på ett visst sätt och objektifieringen syns överallt i media. Kvinnan är ett objekt för att få saker att sälja så som musik, bilar eller alkohol, bara för att nämna några. Unga tjejer i dagens samhälle behöver starka förebilder och trygga platser att kunna vistas på där de kan vara sig själva utan att känna press för någonting. En plats där de tillsammans med andra kvinnor kan diskutera och öppna upp saker som till exempel objektifiering. Nihlén & Nilsson (2006) nämner att samma gäller även pojkar som också objektifieras i vårt samhälle och förväntas se ut på ett visst sätt, dock inte i samma utsträckning som kvinnan. Stressen att leva upp till idealen gör ungdomarna osäkra och det skapar ofta identitetskriser speciellt då det är en så otroligt känslig tid i livet att gå från ungdom till ung vuxen. Den unga blir blind för idealen och i sina försök att uppnå dem leder vägen ofta till missbruk av både mat och träning (Nihlén & Nilsson 2006, s. 46).

I många situationer lever den traditionella synen, där kvinnan är den som skall ta hand om hemmet och familjen medan mannen är den som jobbar och tillför den ekonomiska delen ännu kvar. I litteraturen nämns till exempel skillnaden på män och kvinnors löner, kvinnan får lägre lön. I skolan delas könen in i att flickor skall gå något med omvårdnad medan männen något tekniskt, varför? (Nihlén & Nilsson 2006, s. 12). Unga kvinnor och flickor i dagens samhälle behöver mera kunskap om dessa frågor och där kunde feminismen vara något att ta upp till diskussion. Feminismen är en ideologi där man strävar till social, ekonomisk och politisk jämlikhet mellan könen. Dessutom går feminismen hand i hand med det genus- och kultursensitiva arbetet då det finns många punkter i de båda synsätten som är överens bland annat att bryta ner kategoriseringen av könen och låta alla hitta sitt eget själv utan rätt eller fel. Feminismen är för tillfället väldigt omdiskuterad och många har fördomar emot feminismen, ett exempel är att det bara är manshatande kvinnor som är feminister. Huhta & Meriläinen tar upp frågan, hur vet man om man själv är en feminist? Vilket kan vara en fråga varje individ någon gång funderar över. De sammanfattar svaret kort i några punkter och den första punkten lyder, ”en feminist är någon som tycker att alla kön skall vara lika värda”. För att konkretisera vad kategoriseringen av könen som konstant förekommer innebär har författarna gjort en kort övning där poängen ligger i att fundera på vilket kön man förknippar ihop med vilket yrke och varför man gör det.

Förslagen är polis, kirurg, gitarrist, barnmorska och ordförande (Huhta & Meriläinen 2009, s. 18). Övningen är en bra början till att få svaret på frågan är jag en feminist eller inte.

Enligt en undersökning som Nuorisotutkimusseura har gjort 2013 finns det en liten skillnad mellan flickors och pojkars användning av internet. Flickor är aningen mera aktiva att hålla kontakten med sina vänner via internet. Det betyder inte att pojkar skulle använda internet mindre än flickor utan snarare att intressena är olika. Pojkar lägger mera tid på att spela via internet än flickor (Myllyniemi & Berg 2013, s. 23). Om man ställer sig kritisk till undersökningen behöver det ju inte betyda att flickor inte alls spelar online spel utan snarare att kontakten med andra och att uttrycka sig själv är det essentiella för flickorna. En bra poäng Anna Nelson (Nelson 2005, s. 124) tar upp i sin text är ifall flick- och pojkgrupper ibland förminskar eller förstörar könsrollerna. Hon skriver även om vikten i att tänka på sitt fokus som ledare. Om man leder en tjejgrupp finns det ofta förutbestämt material, till exempel Folkhälsan i Finland har ett färdigt program att gå efter (www.folkhalsan.fi/Tjejgrupper), där saker som smink, relationer och känslor är temat för träffarna. Invanda roller är svåra att ändra på och även om flickorna själva föreslår sminkkurs kanske alternativen borde vara flera. Därför väcks frågan hos mig, av det som Nelson för fram, kan man egentligen veta om enskilda flick- och pojkgrupper verkligen gör den nytta de ska eller passiviserar man könen genom att betona könet och inte aktiviteten först? Och som följdfråga, hur lätt är det för den unga att bryta sig ur de gamla invanda rollerna när möjligheten finns? Dessa frågor kan också ställas om uppdelningen av aktiviteter ungdomarna gör på internet. Som Myllyniemi och Berg konstaterade använder flickorna internet mera till att kommunicera och umgås med vänner. Kan det bero måhända på att det också är invanda roller? Påståenden som att flickor inte spelar så mycket online spel och pojkar skriver inte lika mycket blogg eller socialiserar sig via internet är också två typer av invanda roller. Verke, som är det nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet, tog upp under sin två dagars utbildning i Åbo precis dessa frågor och det som konstaterades var att pojkar inte skriver så värst mycket blogg men svaret på varför förblir ännu osagt. Teorin kan vara att det kan beror på brist av intresse (Det nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet u.å. www.verke.org).

4.2 Gruppen och individen

För varje människa är vännerna och samhörigheten med andra något av det viktigaste i livet. Första dagen i skolan, på den nya arbetsplatsen eller på någon fest dyker den plötsligt upp, personen eller personerna man har något gemensamt med. En grupp skapas och sedan

flyter det på. Vänskap är särskilt viktigt för flickor i tonåren, ”den bästa vännen” och att ha någon vid sin sida att dela saker med. Genom vännerna och ”bästa vännen” speglar man sitt sköra jag (Hwang & Nilsson 1995, s. 269). Med ”sitt sköra jag” antar jag att författarna menar tonårstidens känslomässiga berg och dalbana. Alla frågor och tankar som ständigt går igenom ens huvud på vägen in till vuxenvärlden. En tonåring är skör och har lätt att ta till sig kritik speciellt den negativa, om man en gång under tonårstiden skapar ett komplex för något stannar det ofta kvar livet ut. Detta talar jag om ur mina egna erfarenheter, jag vet hur skör man känner sig i tonåren. Alla krossade hjärtan, krossade drömmar och fel man ser i sig själv och hur man söker bekräftelse av andra i omgivningen och mest av gruppen man tillhör.

I utvecklingspsykologin sägs det att nyckeln till en positiv lösning av tonårs och identitetskriser går via samspelet med andra jämnåriga och vuxna. Andra personer fungerar som speglar vilket hjälper den unga att hitta en stabil bild av sig själv (Hwang & Nilsson 1995, s. 312).

Duger jag och vad tycker andra om mig, är frågor som varenda tonåring någon gång tänker (Andersson M. & E. 2005, s. 81) I en grupp kan det vara lättare att tillsammans fundera på dessa frågor och få det stöd man behöver i sin tonårstid. Här talar jag om ordnad verksamhet så som flick- och pojkgrupper och andra fritidsgrupper med något tema, inte om gruppen med vänner och ”gänget” som är dem man vanligtvis umgås med. Med gäng menar jag den personliga gruppen av vänner som personen träffat utanför fritidshobbyn eller annan ordnad verksamhet. Gruppens gemensamma upplevelser skapar sammanhållning och så kallade goda processer. Med en god process menar M. & E. Andersson en process där gruppen till exempel får sig ett gott skratt åt något tillsammans. Då gruppen tillsammans avslappnat har roligt och vågar ta ner det på nivå med humor, skapas det en bättre gemenskap vilket i sin tur leder till att allt fler och fler känner sig trygga i gruppen (Andersson M. & E. 2005, s. 84).

Att bli utstött från gruppen är något av det tyngsta som kan hända en människa. Därför påverkar gruppen starkt den enskilde när det gäller klädsel, värderingar och beteendemönster (Hwang & Nilsson 1995, s. 270). Gruppen är viktig att tillhöra. Att känna gemenskapen med andra människor och känna att man hör hemma någonstans. Att samla personer runt sig som är likasinnade med en själv och som förstår varandra. Inom grupppsykologin skiljer man mellan gruppens innehåll och process. Processen är skapandet av gruppen, allt från kommunikationen inom gruppen till gemensamma spelregler och

konfliktlösning. Innehållet är det gruppen samlas kring som till exempel skriva, bildkonst eller musik (Andersson M. & E. 2005, s. 85).

För att en grupp skall kunna utvecklas behövs den enskilda individens upplevelser av gruppen, arbetsplatsen eller studiemiljön. Det är individens upplevelser som styr utvecklingen av en grupp. Arne Maltén talar om tre faktorer som grupputvecklingen är beroende av; organisationens struktur, de mellanmännsliga relationerna och upplevelsen av den egna personligheten. Den organisatoriska strukturen innebär det fysiska rummet, miljön och kommunikationen. Fungerar kommunikationen och får man sin röst hörd i sammanhanget? Mellanmännsliga relationer innebär erkännandet från omgivningen, gruppen samt arbetstillfredsställelse (Maltén 1992, s. 111). För att en grupp skall kunna utvecklas finns behovet av individen och för att en individ skall kunna utvecklas finns behovet av gruppen. Dessa två går hand i hand. Genom gruppen kan man hitta sin egen väg till självutveckling.

4.3 Ungdomskultur och kommunikation

En ungdomskultur som växer fram just nu är givetvis kommunikationen och gemenskapen som sker över internet. Facebook, Twitter, Skype och olika bloggportaler är några kommunikationsverktyg som många unga idag använder sig av. Hela fenomenet har utvecklats till en form av kultur bland ungdomar. Alla eller nästan alla, har en smarttelefon och är anträffbara mer eller mindre dygnet runt via telefonens internetuppkoppling. Som Elza Dunkels skriver (Lindgren (red.) 2009, s. 66) gör många ungdomar inte någon skillnad på det virtuella rummet och det fysiska utan det är bara olika typer av rum där man kan roa sig, umgås och lära sig nya saker. Lika mycket som en person kan roa sig med vänner i det verkliga fysiska livet kan den umgås med vänner via internet och dess hundratals möjligheter.

Då till exempel Facebook var nytt lades det mycket fokus på farorna som finns på nätet och föräldrar kontrollerade sina ungdomar på ett annat sätt. I dagens läge är de flesta ungdomar själva medvetna om de negativa sidorna med att lägga ut bilder, videon eller annat personligt på internet. Det finns många olika webbsidor riktade till ungdomar med information och tips på säker användning av internet. Till exempel på Verkes, det nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet, sidor finns det kategorier där man kan läsa och delta i diskussioner om olika sätt att använda internet i ungdomsarbete (www.verke.org).

Kulturen som formats av ungdomarnas användning av internet bygger på den snabba tekniska utvecklingen som pågår. Möjligheterna till en ny typ av kommunikation har öppnat sig och det är numera möjligt att skapa personliga profiler, diskutera och träffa nya människor med samma intressen över internet. Bloggen är en del av kulturen. En bloggare är inte bara en person utan ett forum med tankar och åsikter. Bloggen eller sidan där personen skriver fungerar som ett rum dit personer med liknande intressen och åsikter söker sig. Intresset att skriva kanske väcks och vägen leder vidare till att allt fler och fler börjar blogga. Att blogga idag är att ta del av en kultur som växer sig större hela tiden och för många, speciellt flickor som fortfarande är i majoritet då det gäller bloggande, borde det ordnas mera verksamhet med fokus på bloggen.

Ambjörnson (Lindgren (red.) 2009, s. 68) talar om könsblind ungdomsforskning. Hur det under en lång tid i historien bara forskats i pojkar och unga mäns kulturer och subkulturer. Kvinnorna lyste med sin frånvaro i nästan alla forskningar som gjordes. Nu är tiden inne för att närma sig ungdomarna, speciellt kvinnan, via internet och göra undersökningar om blogganvändning och i allmänhet forska fram vad ungdomarna får ut av att blogga, spela eller annat de gör via internet. Lägga fokus på upplevelsena, erfarenheter och vad som bidragit till självutveckling. Om inte bloggen fanns idag skulle den gamla dagboken ännu vara aktuell eller skulle det finnas något annat som motsvarade bloggen?

Det sägs att flickor i allt större utsträckning bygger sin stil och identitet via nätet (Lindgren (red.) 2009, s. 94). Sidor som Lunarstorm som hade sin blomstertid för 10 år sedan och som idag är utbytt mot till exempel Facebook, är exempel på sidor där den egna identiteten får komma fram och där den egna stilen skapas. Genom bilder, videon, kommentarer och figurer visar en person sina känslor, sin stil och sina åsikter öppet men ändå i tryggheten av det egna rummet eller bakom ett annat namn. Identitetsarbetet sker då via en sida där en person skapar sin egen värld och tillsammans med andra kommenterar och diskuterar virtuellt de gemensamma intressena.

Flickor jobbar konstant med sina inbördes relationer, närmsta vännerna och relationen till sig själv. Flickors kultur är verbal och kretsar kring identitetsskapande (Ander m.fl. (red.) 2005, s. 117). Det kan man tolka som att flickor har en egen sorts kultur där identiteten står i centrum. För att skapa sin identitet behöver flickor nära relationer till andra flickor, helst en god väninna, men också verktyg att uttrycka sig med. Några intressanta faktorer som författaren A. Scott tar upp är vad flickkulturen kretsar kring. Intimitetskrav – att dela med sig av känslor är ett område. I "flickkulturen" är det viktigt att kunna samtala om allt och

helst med en bästa vän. Genom samtal om det svåra i livet blir flickan bekräftad (Ander m.fl. (red.) 2005, s. 117). Kommunikationen kan vara bland det viktigaste i flickkulturen. Att få prata ut, skriva eller uttrycka sig genom någonting visuellt för att bli bekräftad att man inte är ensam om att känna på ett visst sätt. Genom erkännande och bekräftelse går individen vidare från svåra saker och utvecklas.

5 Bloggen – den digitala dagboken

Blogg kommer ur det engelska ordet ”weblog” som myntades år 1997. En blogg är en webbsida med inlägg skrivna av en namngiven eller anonym författare och är en slags digital dagbok som uppdateras hela tiden, upp till flera gånger dagligen. En blogg är ofta en mix av vad som händer i en enskild persons liv samt aktuella saker på internet (Lenemark 2012, s. 22, 23). Ju populärare bloggandet har blivit desto viktigare är det att hitta sin ”egen grej” och kunna kategorisera sin blogg. Det vill säga hitta sin genre inom bloggvärlden. Är man en modebloggare eller en mat bloggare? Vad är ens så kallade ”nisch”

Bloggen är släkt till dagboken men istället för att föra en monolog med sig själv för man en dialog med sina läsare. Det kan också liknas vid en form av brevväxling där läsarna kommenterar bloggarens texter och bloggaren svarar på kommentarerna så att det skapas en växelverkan mellan bloggaren och läsaren. Medan dagboken är en privat plats är bloggen en offentlig ”online” plats där det är förutsatt att någon skall läsa den och där man skall kunna framställa sin sida på ett intressant sätt så att det lockar läsare och kommentarer (Lenemark 2012, s. 22-23). Därför är ämnet och ”nischen” viktigt för att kunna hitta och nå en läsarkrets, till exempel om man är intresserad av mat och recept vända sig till en blogg med den nischen eller om man är intresserad av fotografering söka efter fotografbloggare. Dock finns det många livsstilsbloggar, alltså mera personliga bloggar där vardagen är temat, som är väldigt populära men de har oftast ändå sin ”egen grej” som till exempel att skriva på ett visst sätt eller publicera en viss typ av fotografier.

Under hösten 2013 ordnades det en skolning inom sociala medier av Verke - det nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet. Seminariet hölls i Åbo under två dagar och hade som tyngdpunktsområden att visa hur man kan jobba med ungdomar via nätet och vilka olika möjligheter det finns. Under seminariet tog föreläsarna bland annat upp bloggar som ett viktigt medel för att uttrycka sig själv och vara kreativ. Internet skapar en känsla av

samhörighet och där är Blogi-ryhmä ett bra exempel på hur man kan jobba med ungdomar med hjälp av internet (Verke – nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet).

”Sociala medien är inte social utan det är människorna som är det” – Marcus Lundqvist projektplanerare för Verke – nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet.

5.1 Blogi-ryhmä vid Turun Tyttöjen Talo

Blogi-ryhmä är en grupp för flickor och unga kvinnor på 5-12 medlemmar, antalet varierar eftersom gruppen är öppen. Med en öppen grupp menas det att gruppen är till för alla och det är fritt att komma med i gruppen när som helst under terminens gång. Gruppen träffas torsdagar under ett tre timmars pass. Varje pass börjar med en runda där alla i gruppen får berätta om sin dag och hurudant humör de är. Det är gratis att delta och det finns inget krav på tidigare erfarenheter om bloggar eller att blogga (Turun Tyttöjen Talo u.å.).

Blogi-ryhmä startade våren 2011 efter att projektet hade blivit beviljat ett stipendium från undervisnings- och kulturministeriet. Projektidén föddes genom att Veera Säilä ville skapa en grupp där alla kan få sina styrkor fram på något sätt. Eftersom en blogg är så varierande och det går att skapa massa olika material, kändes det som en idé värd att pröva. Projektet har som främsta mål att göra flickor och unga kvinnors egen röst hörd. För att uppnå målet skapades Turun Tyttöjen Talos egen blogg som regelbundet uppdateras och utvecklas av en grupp flickor och unga kvinnor i åldern 12-28 år. Det är flickorna själv som producerar materialet och som håller bloggen levande med hjälp av ledarna (Turun Tyttöjen Talon Blogi -hankkeen raportti 2011-2012). Genom bilder, text, ljud och video behandlar flickorna ämnen och intresseområden utgående ifrån flickans synvinkel. Flickorna får själva fundera och komma med förslag på vad de vill göra i gruppen.

För många av flickorna har bloggen öppnat upp en ny sida av skrivandet eftersom det ofta i skolan fokuseras så mycket på goda resultat och vitsord medan man i bloggen kan formulera sig som man vill, ta stöd av bilder eller varför inte en musikvideo av ens favoritartist för att komplettera texten. Att skriva blogg har inte lika mycket regler som en uppsats i skolan och i Blogi-ryhmä är alla texter unika och speciella (Mulari & Säilä 2012, s. 82). Det tar bort mycket press för flickorna och många har vågat börja skriva eftersom Blogi-ryhmä inte lägger fokus på att texterna skall vara perfekta utan istället personliga och mera fritt formulerade. Med uppmuntran av ledarna har flickorna till exempel vågat läsa upp texterna i Blogi-ryhmä och vågat tro på sin egen text utan att de vanliga skolreglerna och formerna spökat (Mulari & Säilä 2012, s. 82). Dock kan det finnas vissa

saker som inte passar in, därför läser alltid någondera av ledarna igenom materialet innan det publiceras. Texter som inte skulle publiceras är sådana som är för privata, intima eller som berör ämnen Turun Tyttöjen Talo inte kan ta ansvar för. Det har sällan varit något problem med texterna och i så fall har det rört sig om att ändra en formulering eller dylikt.

Min egen relation till Blogi-ryhmä började under maj-augusti 2012 då jag utförde en av mina praktikperioder vid Turun Tyttöjen Talo. Jag fortsatte sedan som volontär under hösten 2012 och våren 2013 och blev i juli 2013 frågad om jag vill ställa upp som den andra ledaren för gruppen. Jag har själv använt mig av bloggen som ett verktyg i mitt privata liv men även inom mina studier till samhällspedagog. Jag har även hållit en verkstad med bloggen som tema tillsammans med Veera Säilä för att inspirera studerande vid utbildningsprogrammet i medborgaraktivitet och ungdomsarbete vid YH Novia att börja skriva. Verkstaden var också en slags introduktion till att börja blogga och använda bloggen som ett verktyg i arbetet som blivande samhällspedagog. Som ledare i en grupp med genus- och kultursensitivt arbetssätt som grund måste ledaren reflektera över sina egna värderingar, tankar om könsroller och hur den uppfattar olika kulturer. Det är viktigt att vara medveten om sina egna tankegångar som ledare för att kunna vara en neutral och trygg förebild för ungdomarna.

5.2 Genus- och kultursensitivt arbete i Blogi-ryhmä

I Blogi-ryhmä märks det genus- och kultursensitiva arbetet i att alla flickor i gruppen har sin egen individuella stil och stereotypen av hur en ”riktig tjej” skall vara existerar inte där, ingen behöver dölja sitt riktiga jag. Begreppet stereotyp betyder stark förenkling och något klichéartat. Exempel på stereotyper är bland annat att bara flickor gillar färgen ljusröd, pojkar skall inte gråta och flickor leker aldrig krigslekar utan bara mamma-pappa-barn. Stereotyper är ofta lätta att ta till sig och de bygger på förutfattade meningar och fördomar (Nihlén & Nilsson 2006, s 10). Därför är det viktigt med en plats där dessa stereotyper motverkas och där färgen på kläderna inte har någon betydelse för hurdan individ man är.

Enligt Veera Säilä (personlig kommunikation 27.11.2013), som har jobbat med gruppen i cirka tre år, syns det genus- och kultursensitiva arbetet i gruppen genom att gruppen lyfter fram olika ungdomskulturer och på så sätt minskar på fördomarna. Hon betonar även att bloggen är en plats där de unga kan dela erfarenheter och viktiga saker från den egna vardagen och på så sätt stärka sin egen identitet genom att töja på gränserna och våga skriva, berätta eller spela in något personligt. Bloggverksamheten stärker de sociala

färdigheterna och växelverkan mellan ungdomarna. Gruppen är blandad och det har ingen betydelse vilken bakgrund man har eller varifrån man kommer, gruppen är öppen för alla kulturer och människor.

I Blogi-ryhmä diskuteras det ofta kring varför någonting anses flickigt och varför till exempel bara killar skulle tycka om ishockey, varför det finns en skillnad och varför könen konstant kategoriseras. Som ledare för Blogi-ryhmä förstärks ens egen medvetenhet om kategoriseringen (stereotyperna) eftersom gruppen är så varierande. Det finns alla sorters flickor i gruppen och ingenting behöver vara ”normalt flickigt”. Som Ambjörnsson skriver, är normal ett tvetydigt begrepp. Delvis menas det att normal är det mest vanligt förekommande (som till exempel att vara heterosexuell) samtidigt som det är det mest eftersträvansvärda, det ideala sättet att vara. Därför blir också begreppet normal eller sättet normal väldigt reglerande, du skall inte sticka ut från det normala eftersom det är dit alla strävar (Ambjörnsson 2003, s. 21). Detta är ju alldeles galet och därför är det så viktigt att hela Tyttöjen Talo konceptet och Blogi-ryhmä baserar sig på det genus- och kultursensitiva arbetet. Det tvättar bort lite av den föreställningen som finns om begreppet normal, normal kan betyda vad som helst och i Blogi-ryhmä hålls fokus på det positiva med att vara sig själv!

6 Blogg material

”Tiivistäen voi sanoa, että vain mielikuivitus on rajana blogien aihepiireissä” – ”I korthet kan man säga att fantasin är den enda gränsen då det kommer till att blogga” – Veera Säilä Projektarbetare/Turun Tyttöjen Talon Blogi – hanke (Tyttötyön kansio)

Under ett möte med uppdragsgivaren kom det fram att min handledare Veera Säilä skulle vilja att kartläggningen innehåller en del om hurudant material det finns på bloggen. Vad har flickorna skrivit om tillsammans med konkreta exempel och vilka ämnen har varit viktiga. Jag läste igenom bloggen från början till slut och presenterar olika exempel på texter och teman ur bloggen. Det var några teman som var mer framträdande än andra och de var; musik och film, egna texter, frågeställningar och utmaningar, intervjuer samt besök som gruppen har gjort tillsammans. Med egna texter menas små dikter, korta berättelser eller bloggtexter om vad som helst egentligen. Ett konkret exempel är en väldigt tankeväckande text från januari 2012 där en flicka har skrivit om att välja bort alkohol och varför hon har gjort det. Hon skriver öppet och ärligt om sina tankar kring alkohol och ställer frågor i sin text som väcker tankar hos läsaren. Allt material som finns i detta kapitel

är taget ur Turun Tyttöjen Talo bloggen som finns under adressen: www.turuntyttojentalo.blogspot.fi.

Musik är temat det finns överlägset mest texter om i bloggen. Musiken som förmedlare av känslor, musiken som ett stöd i att gå framåt i livet och musiken som en kraft att väcka till liv gamla minnen som är viktiga. Allt detta tar flicka efter flicka upp i bloggen och några konkreta exempel är bland annat användaren "Ronnie" som skriver om att förälska sig i ett nytt band och hur den förtjusningen utvecklar sig (augusti 2013). Några bloggare har även kontaktat sina favoritartister i fråga om virtuella intervjuer och bland annat Rähinä records artisterna Elastinen och Iso H. har svarat på frågor i en intervju i januari 2012. För den tjejen var deras musik något som fick henne att känna att hon kan gå framåt i livet och utvecklas som människa. Och bekräftelsen hon fick av att idolerna svarade på just hennes frågor visar att Blogi-ryhmä är på rätt väg gällande sitt mål med att stärka flickors och unga kvinnors självförtroende. Genom att lyfta fram flickornas intressen och uppmuntra att till exempel att skicka iväg ett e-post meddelande till favoritartisten och få ett svar, låter kanske som små saker men är ett stort steg för dem. Genom musiken kan det bli lättare att uttrycka känslor eftersom någon annan sätter ord på dem och som en bloggare skriver i oktober 2013 hjälper musiken henne att glömma allt annat i omgivningen, alla onödiga stormmoment. En annan tjej skriver om hur hon upptäckte det som senare blev hennes favorit band och hur deras musik har räddat henne från att totalt tappa kontrollen över sitt liv (april 2012).

I bloggen skriver förutom Blogi-ryhmä medlemmar också praktikanter, de anställda eller andra som på något sätt har en relation till Turun Tyttöjen Talo. Bloggen används också som ett medel för att skapa kontakt med de andra Tyttöjen Talo runt om i Finland. På bloggen brukar det också komma upp texter om aktualiteter, under hösten brukar man ta upp till exempel den internationella kvinnodagen som firas på alla Tyttöjen Talo i Finland. I samband med den internationella kvinnodagen hösten 2013 fick besökarna på Turun Tyttöjen Talo anteckna saker de önskar alla världens flickor, så som att uppfylla sina drömmar, hålla sig stark och vara sig själv. Av önskningarna gjordes det sedan upp ett blogginlägg som publicerades i bloggen.

Blogi-ryhmä har under projektets gång gjort många utfärder och besök på olika platser runt om i Åbo. Åbo stadsbibliotek har varit en viktig samarbetspartner och på biblioteket har det bland annat ordnats "Spök- rundvandring", rundvandring på bibliotekets musiksida och flickorna har även fått besöka biblioteksbusarnas garage. Gruppmedlemmarna talar

än i dag om ”Spökrundan”, som var en runda i Åbo stadsbiblioteks källare där texterna som skrevs efteråt var fritt formulerade egna påhittade berättelser om spöket som finns där, texterna hittas under maj 2012. Åbo svenska teater tog emot flickorna i april 2013 och som tack för rundvandringen skulle gruppmedlemmarna skriva en eller flera texter om besöket och vad det hade gett dem. En av tjejerna blev inspirerad att skriva på svenska om hur hon hade upplevt besöket, till exempel skriver hon att ”Jag skulle aldrig ha trott att om det medverkar fem skådespelare i en föreställning behövs det 30-40 andra människor för att förbereda den. Det var värt att gå på en rundtur!” – ”Linssihai”, maj 2012.

Under hela tiden som bloggen har funnits har det förekommit bloggutmaningar. Utmaningarna har varit allt från att fotografera en fotoserie, skriva en text utgående ifrån några vissa ord eller så har det funnits någon fråga, till exempel i januari 2012 ”hur skulle det kännas att leva utan el?”. Frågan ställdes öppet i bloggen och vem som helst kunde svara på den och komma med sina funderingar kring temat. Syftet med utmaningarna har också varit att aktivera läsarna och få dem delaktiga i bloggen. Under en studerandemässa hösten 2012 hade bloggen en öppen fråga där alla deltagare vid mässan kunde svara på frågan: Vad tror du att Åbo kan erbjuda dig? Syftet var att göra ett inlägg där allmänheten och de nya studerandena kunde dela tips och idéer om Åbo, fritidssysslor och sådant andra redan har upptäckt i den nya studiestaden.

Hösten 2013 var händelserik för Blogi-ryhmä. Medlemmarna intervjuade president Sauli Niinistö, besökte Åbo slott och polisstation, hade en verkstad i kreativt skrivande och en flicka fick sin dröm uppfylld då hennes idol Hanna Pakarinen svarade på hennes frågor via e-post. Speciellt verkstaden om kreativt skrivande och på vilket sätt det går att väcka sin fantasi, inspirerade alla flickorna till egna små texter och tankar som finns att läsa på bloggen. Det bevisade även att skrivandet och att hitta sin inre kreativitet är väldigt viktigt för gruppmedlemmarna (oktober-november 2013).

7 Praktiskt genomförande

Kartläggningen av Blogi-ryhmäs inflytande på deltagarna i gruppen under årens lopp baserar sig på metoden narrativt berättande och analys. Jag valde den narrativa metoden för att som kartläggare vara så objektiv som möjligt och för att flickorna skulle kunna vara så ärliga som möjligt i sina texter. Narrativ betyder berättelse eller saga och metoden kändes passande i detta syfte eftersom kartläggningen skall visa flickornas personliga åsikter kring vilka teman de ansett viktiga, vad de har valt att skriva om i bloggen och hur själva

gruppen har påverkat dem som flickor och unga kvinnor. Forskningsfrågan var ”Vad har Blogi-ryhmä gett dig som flicka eller ung kvinna?”. I kartläggningen deltog tre flickor i åldern 16-22 år gamla. Flickornas berättelser är skrivna på finska och jag har utgående ifrån deras texter gjort mina egna tolkningar och analyser av vad de har skrivit. Flickornas berättelser kommer inte att finnas till förfogande för utomstående eftersom de är anonyma och privata. Berättelserna kommer dock att arkiveras på Turun Tyttöjen Talo.

7.1 Valet av metod

Jag valde narrativt berättande som metod för att den har fokus på människan, berättelsen och analysen av berättelsen. Användningen av narrativa analyser och metoder skall uppfattas som en tolkande aktivitet där forskaren som undersöker den muntliga eller skriftliga berättelsen kan fråga sig: ”vad betyder den här berättelsen, vilken mening har den”. Narrativ metod handlar om att konstant tolka andra människors tolkningar av sig själv och sin sociala värld. Därför passar narrativ analys och metod perfekt till undersökningar eller arbeten där mänskligt handlande och fantasi är tyngdpunkten (Johansson 2005, s. 27).

Valet föll på narrativt berättande som metod istället för intervju eftersom jag insåg att det skulle vara lättare för flickorna att uttrycka sig i skrift än i en intervju. Som ledare för gruppen kände jag på mig att det lätt kunde ha blivit en styrd diskussion eftersom jag träffade, ledde och spenderade tid med flickorna varje vecka och på så sätt kunde ha svårt att vara objektiv. Narrativt berättande kan göras både muntligt och skriftligt. Jag valde att använda den skriftliga metoden delvis för att det passade bra då flickorna från tidigare är vana skribenter och delvis för att de skulle ha tillfället att vara så ärliga och uppriktiga som möjligt i sina berättelser.

En narrativ berättelse är en livsberättelse och jag använde mig av metoden närmast som ett hjälpmedel i att låta flickorna skapa en form av essä med fokus på egna upplevelser och erfarenheter från Blogi-ryhmä.

7.2 Narrativt berättande och analys

För att redogöra för vad begreppet narrativ metod innebär i korthet är det metoder som används för att samla in och analysera muntliga eller skriftliga berättelser (Johansson 2005, s. 21). I det här arbetets fall tre skriftliga berättelser.

Berättandet är en allmän mänsklig aktivitet och det är grundläggande för mänskligt tänkande och skapande av kunskap. Människor formulerar sina erfarenheter och upplevelser via berättandet. På så sätt får erfarenheterna en struktur, mening och ett sammanhang. Hon skapar en mening i det hon har upplevt genom att berätta om det. Det kaotiska, som ofta en erfarenhet eller upplevelse kan vara blir till ordning (Johansson 2005, s. 16, 17). När flickorna i Blogi-ryhmä själva får skapa och skriva ner sina personliga berättelser om vad de har upplevt i gruppen, vad den har utgjort för dem som flickor, vilka teman som varit viktiga eller annat som de har valt att ta upp får deras upplevelser en slags ordning. Deras texter blir dokumenterade och fungerar som källan till kartläggningen. För att göra kartläggningen så tydlig som möjligt kategoriserar jag in flickornas berättelser i tema områden och nyckelord som framkommer i deras texter. Jag har sett på vilka olika teman eller intresseområden som kommit upp och överlag vad flickorna mest har skrivit om, vilka saker tar till exempel alla tre upp och varför.

Berättandet är någonting individen lär sig redan som barn. Mamma eller pappa berättar en berättelse för barnet som kan förstå intrigerna och hurdana karaktärer som berättelsen utspelar sig kring, även om barnet själv inte ännu kan läsa eller skriva. Berättandet utgör de första vacklande stegen mot kommunikation med andra människor. Att återberätta en upplevelse man varit med om för någon annan och få respons på den, har ni upplevt samma sak eller var detta någonting nytt och intressant för den andra parten är kommunikationens hörnstenar. Allting en människa läser, hör eller ser gör hon en tolkning av och allting är på ett eller annat sätt en form av berättelse (Johansson 2005, s. 16, 17). I Blogi-ryhmä är berättandet det viktigaste verktyget flickorna har. De berättar via blogginlägg om saker de anser viktiga, de intervjuar personer de tycker är intressanta och de utbyter tankar och idéer med de andra gruppmedlemmarna under gruppträffarna en gång i veckan.

För att dokumentera det man har varit med om behövs det ett verktyg att göra det med och då kan berättandet vara ett alternativ. Då någon berättar om vad den upplevt och varit med om accepterar den vad som har hänt samtidigt som den dokumenterar det via att skriva eller genom att muntligt föra berättelsen vidare till någon annan (Johansson 2005, s. 85). Till exempel då flickorna i sina texter berättar om sina erfarenheter i Blogi-ryhmä dokumenterar de i skriftlig form vad de har upplevt, vilka intryck de har fått och vad de har känt. Samtidigt inser och godkänner de handlingarna som de vill berätta om och skicka vidare till någon annan.

8 Analys och tolkning av flickornas berättelser

I de flesta verk som tangerar social media och vad ungdomar använder denna till tas det upp att forandet av den egna identiteten är väldigt viktig. Ungdomarna på 2010-talet har hittat sitt eget verktyg för att uttrycka sig och skapa någonting kreativt med hjälp av internet och dess otroligt många möjligheter (Laukkanen & Mulari 2011, s. 190). För flickorna i Blogi-ryhmä är det inte annorlunda. Att läsa deras texter väcker insikt efter insikt om vad som är kärnan i det hela, vad som är det centrala och vad som inte är så viktigt. I detta kapitel av arbetet kategoriserar jag flickornas berättelser in i mindre grupper baserade på nyckelord och sådant som alla tre har nämnt i sina texter. Jag tolkar och diskuterar det flickorna har skrivit om. Kategorierna skall fungera som en kartläggning av vad Blogi-ryhmä har utgjort för de flickor som har deltagit i gruppen.

Mitt eget antagande innan jag läste flickornas berättelser var att bloggen och gruppen har varit det viktigaste för dem. Bloggen för att den har utgjort en så stor del av hela verksamheten, den har varit kärnan och verktyget allting har baserat sig på. Gruppen för att deltagarna lärt känna varandra längs med åren, speciellt de som varit med från början. Det har även verkat som om det är lätt att bara komma med i Blogi-ryhmä då det är en öppen grupp. Under min tid i gruppen har jag flera gånger sett flickor som kommit med för en gång och sedan låtit bli utan att det har påverkat gruppen särskilt mycket, de har ändå fått vara en del av helheten.

Kartläggningen består av tre olika kategorier där flickornas berättelser är källan. Materialet är indelat i kategorier utgående ifrån nyckelord och teman som varit återkommande i flickornas berättelser. Flickorna skriver en subjektiv berättelse som jag så gott som möjligt försöker kategorisera och göra till något man kan se på med en objektiv synvinkel. Ett material för någon inom branschen. Genom att dela upp materialet i kategorier är det meningen att min uppdragsgivare tydligt skall kunna se vilka saker som är de viktigaste för flickorna i Blogi-ryhmä. Som tur var det väldigt tydligt vilka områden och upplevelser som varit mest betydelsefulla så jag behövde inte avgränsa materialet särskilt mycket. De slutgiltiga kategorierna är; tankar om att växa till kvinna i Blogi-ryhmä, individuell utveckling genom gruppen och bloggen samt kommunikation och egna känslor. Skribenterna är indelade som skribent A, B och C för att lättare kunna urskilja vad de alla enskilt har nämnt i sina berättelser.

8.1 Tankar om att växa till kvinna i Blogi-ryhmä

Att växa till kvinna verkar vara en del av verksamheten flickorna inte har tänkt så mycket på. Jag valde ändå att ta med den biten i en av kategorierna eftersom det var utgångsfrågan i hela kartläggningen, ”*Vad har Blogi-ryhmä gett dig som flicka?*”. Har utvecklingen till självständiga och individuella kvinnor spelat någon roll eller ens existerat, har det genus- och kultursensitiva arbetet synt i gruppen.

Skribent A skriver att hon har utvecklats mera som en helhet än uttryckligen som kvinna. Dock vill hon poängtera att Blogi-ryhmä har lyft fram många intressanta och inspirerande kvinnor och visat vad kvinnor har åstadkommit i till exempel Finland och inom olika yrken, inte bara de stereotypiska ”kvinnliga yrkena”. Här kan det vara värt att nämnas att Blogi-ryhmä under hösten 2013 bland annat besökte polisstationen och träffade två kvinnliga poliser och hade möjligheten att fråga om skillnaderna mellan män och kvinnor i polisyrket. Som Nihlén & Nilsson nämner delas könen redan tidigt in i kategorier och vissa yrken är enligt stereotyper mera passande för kvinnor än för män och tvärtom (Nihlén & Nilsson 2006, s. 12). Därför är besöken som Blogi-ryhmä gör till olika arbetsplatser en så viktig del i det genus- och kultursensitiva arbetet. Flickorna får se att till exempel även kvinnor kan vara poliser och att det inte är något ”fel” på det utan precis lika godkänt som när en man är polis. Det intressanta är att polis även var ett av de yrken Huhta & Meriläinen tar upp i sin övning gällande kategorisering av könen (Huhta & Meriläinen 2009, s. 18).

Vid frågeställningen, som skribent A ställer till sig själv i sin berättelse, om varför pojkar inte skriver blogg på samma sätt som flickor har skribent A inget svar. Hon tycker att vem som helst kan skriva blogg och om man tänker utgående ifrån stereotyper kanske pojkar skulle skriva mera om träning eller teknik medan flickor ofta skriver mera om mode och skönhet. Hon tror också att det är vanligare för flickor att skriva blogg än vad det är för pojkar. I Nuorisotutkimusseuras undersökning om flickors och pojkars användning av internet framkom det att det finns en liten skillnad mellan könen på den fronten. Medan flickor använder internet mera till sociala aktiviteter, som till exempel Facebook och andra sidor där man håller kontakt till andra personer använder pojkarna internet mera till online spel (Myllyniemi & Berg 2013, s. 23).

Bloggen är en del av kommunikationsmedlen som används idag och bloggen kan användas som ett slags ”brevväxlingsverktyg (Lenemark 2012, s. 22, 23). För flickor är alltså den sociala och kommunikativa användningen av internet viktigare och det bevisar både

Myllyniemi och Bergs undersökning samt diskussionen som skribent A för i sin berättelse. Om man går in lite djupare på frågan skribent A funderar över kring pojkars användning av bloggar konstaterades det redan bland annat under Verkes seminarium att det kan bero på intressebrist men att något tydligt svar inte finns.

Skribent B tar upp saken genom att fundera på varför pojkar så sällan skriver blogg. Hon anser att pojkar också skulle kunna skriva men att det trots allt är en grej som är vanligare bland flickor. Dessa frågor och tankar som skribent två tar upp är intressanta. Varför är det oftare flickor som skriver blogg? Vad beror det på? Även den ”gamla” traditionella dagboken har också alltid varit vanligare bland flickor och nu verkar bloggen gå i samma fotspår. Bloggen hör ändå till en del av dagens ungdomskultur som nämns i den teoretiska förankringen så varför har inte pojkarna anammat den på samma sätt som flickorna. Mycket samma frågor och tankar som i det förra stycket alltså.

Skribent C nämner inte växandet till kvinna enskilt överhuvudtaget i sin berättelse. Det förvånar mig att hon inte skriver ett ord om ämnet och det lämnar mig med ett stort varför? Beror det på för lite kunskap eller för att det är något som helt enkelt inte kändes relevant i hennes berättelse? Men även om skribent C inte nämner kvinnan enskilt i sin text speglas ändå tankar och funderingar kring växandet till kvinna i hennes berättelse. Hon söker i sin berättelse efter vad inspirationskällan för hennes texter och skrivande egentligen är och vad som har utvecklat henne mest men kommer inte fram till något klart svar. Jag ser ändå på saken som så att skribent C har utvecklats av helheten och även om hon inte funderar på sitt växande till kvinna framkommer det ändå genom allt från att hon hittat skrivandet och kombinerat det med musiken, som från tidigare varit hennes viktigaste uttrycksmedel, till att hitta den egna personliga stilen att skriva på.

Flickorna verkar inte fundera så mycket på det genus- och kultursensitiva arbetet som alla Tyttöjen Talo gör. Jag undrar om orsaken kan vara att de från första dagen de stiger in i huset blir bekanta med miljön där och vilka riktlinjer som finns i Tyttöjen Talo konceptet.

8.2 Individuell utveckling genom gruppen och bloggen

Ur alla tre berättelser framkommer det att gruppen varit ytterst viktig och meningsfull för flickorna. En grupp hjälper till att skaffa nya kontakter och träffa nya människor. Det blir speciellt betydelsefullt då gruppen har ett tema som intresserar och som alla kan samlas runt, som att till exempel skriva.

Skribent A skriver att genom gruppen har hon träffat nya och unika individer som inspirerat henne. Hon har även fått nya vänner via gruppen och att skriva, fotografera och publicera texter tillsammans med andra har varit det viktigaste med hela Bloggi-ryhmä upplevelsen. Att göra tillsammans främjar också ungdomstiden och utvecklingen till ung vuxen. Precis som Hwang & Nilsson uttrycker sig i utvecklingspsykologin, går nyckeln till positiv lösning på tonårs och identitetskriser genom samspelet med andra jämnåriga (Hwang & Nilsson 1995, s. 312). Genom att skapa och göra tillsammans med andra jämnåriga har skribent A fått positiva upplevelser som gynnar hennes personliga utveckling. Skribent A nämner även en mindre bra sak med gruppen och det är att hon ibland känt press med att producera och vara kreativ. Den saken har dock längs med tiden utvecklats till något positivt istället när hon i sin berättelse funderar på saken. Genom att känna lite press har hon hamnat komma över sina förutfattade meningar om saker och övervinna sig själv och fokusera sin energi på att skapa någonting av det istället. Tyvärr nämner inte skribent A vilka förutfattade meningar hon talar om och vilka saker som ibland har känts svåra i gruppen. Skribent A nämner inte heller ifall hon har pratat om saken med någon tidigare förutom nu i sin berättelse.

Skribent B understryker i sin berättelse att gruppen som helhet har varit drivkraften. Skribent B tycker också möjligheten att få göra saker tillsammans med andra, byta tankar och funderingar har varit viktigt. I gruppen känner skribent B att det har varit lätt att diskutera sig fram och utgående ifrån det skriva om egentligen vad som helst i bloggen. Att få höra andras åsikter och jämföra dem med sina egna har gett upphov till många texter för skribent B. Gruppen har uppmuntrat och stöttat skribent B i sin utveckling som ung flicka och som författare av texter. Precis som Maltén diskuterar i sin teori om grupp-utveckling, går gruppen och individens upplevelser och utveckling hand i hand. Skribent B har fått stöd av gruppen att utvecklas medan gruppen samtidigt har gynnats med hennes nya upplevelser och tankar. Genom diskussion och positiv feedback av de andra gruppmedlemmarna har skribent B sedan hittat sin inspiration till att skriva (Maltén 1992, s. 111).

Skribent C skriver om hur gruppen har gett henne en ny nära vän och mycket inspiration av de andra medlemmarna. Att läsa och höra andras texter och se deras sätt och stil att uttrycka sig på, har gett henne inspiration till egna texter. Hon har även fått mod att våga läsa upp och visa sina texter till andra i gruppen. I en grupp där dynamiken fungerar och känslan är avslappnad är det också lättare att våga vara sig själv och känna sig trygg. Speciellt om humor finns med i spelet och gruppmedlemmarna kan skratta och våga göra

fel tillsammans skapas det positiva och goda processer (Ander m.fl. (red.) 2005, s. 84). För skribent C har gruppen alltså varit en trygg plats och hon har vågat vara sig själv till hundra procent. Det har lett till att skribent C har vågat skapa sin egen blogg.

I gruppen har flickorna fått inspiration och stöd i att våga skriva sina egna texter. För alla tre har gruppen och den egna individuella texten varit det viktigaste som Bloggi-ryhmä har gett dem. Genom positiv feedback och uppmuntran har gruppmedlemmarna något omedvetet även stött varandra i den personliga utvecklingen.

Skribent A beskriver hur den egna texten har hjälpt henne att ge utlopp för sina känslor och få sina tankar konkret till pappers eller i ett dokument. Som Lenemark nämner är bloggen dagens version av den konkreta dagboken (Lenemark 2012, s. 22, 23). Platsen där de egna känslorna och tankarna skall få existera. Det som skiljer bloggen och dagboken åt är att dagboken håller man för sig själv medan bloggen kan läsas av vem som helst. Jag tror skrivandet fungerar för många som något terapeutiskt och genom att lägga sina känslor i en text eller i en målning hjälper det i den personliga utvecklingen. Skribent A anser sig ha fått hantera och producera egna texter fritt och det har varit givande för henne att se dem publiceras konkret på en gemensam plats.

Skribent B går mera in på vilka ämnen som varit viktiga att ta upp inom det egna skrivandet. Speciellt egna tankar och små saker i den egna vardagen har varit ämnen skribent B behandlat mycket i bloggen. Hon betonar hur ljuvligt det är att ha en plats där hennes egna tankar och åsikter får komma fram. Via bloggans många olika verktyg och möjligheter har hon även lärt sig att fotografera och publicera bilder. Skribent B poängterar även rikedom i att inga texter är rätt eller fel för bloggen utan det är ett fritt rum att yttra sig i. Det viktiga i Bloggi-ryhmä är att alla skall få pröva på olika saker och hitta sin egen grej. Några i gruppen har deltagit med tankar och idéer, någon annan har tagit bilder och dokumenterat sina tankar och texter via visuellt material. Och för många har skrivandet varit det viktigaste sättet att uttrycka sig på.

Bloggverksamheten har gett mod till skribent C att skaffa en egen blogg och våga tro på sina egna texter. Grundandet av den egna bloggen och modet att dela sina texter med andra har varit det största och viktigaste som skribent C har gjort. Inspirationen har vaknat till liv av den gemensamma gruppen och den egna stilen att skriva och skapa texter har hon hittat genom Bloggi-ryhmä. Förutom den egna personliga stilen att skriva på har hon även hittat ett sätt att uttrycka sina känslor med, som finns att läsa mera om i kapitel 7.3. I bloggen har

det alltid varit accepterat att skriva på olika språk och det har skribent C dragit nytta av då hon tycker om att skriva texter på engelska. När jag själv var praktikant där skrev jag tre olika texter på svenska eftersom Blogi-ryhmä just då hade som fokus att hitta tvåspråkiga medlemmar och utveckla verksamheten.

Identitetssökandet syns tydligt i flickornas berättelser och som flickorna alla nämner har de mer eller mindre hittat, utgående ifrån Blogi-ryhmä sin egen stil att skriva. När texterna blivit publicerade har flickorna sedan fått andras synvinklar och tankar på sina egna texter, speglat sig i varandra och kommit fram till kanske nya slutsatser eller bara accepterat och utvecklat sina tankegångar. Bloggen i Blogi-ryhmä har både varit som ett privat rum samtidigt som det är offentligt rum. Med det menar jag att flickorna ibland lägger ut texter som för dem är väldigt intima och privata. Men det behöver ändå inte betyda att någon annan genast förstår vad hon skriver om och menar. Texten existerar ute i det offentliga rummet men den är fortfarande lika privat för det. Den text en flicka lägger ut kan för någon annan uppfattas som något helt annat och det är av det som diskussionerna skapas och som utvecklingen sätter igång, detta är dock min egen teori om saken. Men som jag tar upp i stycket angående ungdomskultur och kommunikation, så finns det ingen egentlig skillnad på det virtuella och det fysiska rummet. De är båda i samma klass, en plats att umgås på, roa sig och lära sig nya saker och träffa människor med samma intressen precis som en själv (Lindgren (red.) 2009, s. 66).

8.3 Kommunikation och egna känslor

Denna kategori är utformad efter ett tema som alla tre flickor väldigt tydligt nämner i sina berättelser. Det här temat är känslor och hur man uttrycker sina känslor på olika sätt. Alla tre skribenter tar upp temat på ett eller annat sätt i sin text. Möjligheten till att uttrycka sina egna känslor har varit en viktig del av Blogi-ryhmä upplevelsen för flickorna. För flickor, som oavbrutet jobbar med sina inbördes relationer och där behovet av att kunna prata om allt med någon som är riktigt nära är stort, kan det vara bra att hitta ett verktyg eller metod för hur man kan göra det på flera än ett sätt (Ander m.fl. (red.) 2005, s. 117). För Blogi-ryhmä flickorna som deltagit i kartläggningen verkar bloggen och skrivandet blivit en del av deras sätt att få fram sina känslor.

Skribent A skriver om hur Blogi-ryhmä och speciellt bloggen har varit ett sätt för henne att uttrycka sina känslor och olika stämningar. Hon gör en jämförelse i hur gruppen har hjälpt henne att tänka på något annat, speciellt om det har varit något som tryckt på just då,

samtidigt som hon med sina texter helt konkret har kunnat lägga problemen på ett papper eller i ett dokument och få dem ur sitt huvud. Genom att skriva texter har hon på så sätt förvandlat sina problem och ibland kanske negativa tankar till något kreativt och fint som andra i gruppen och som läser bloggen har kunnat få ta del av. Samtidigt har hon fått stöd av Blogi-ryhmä via att umgås och hon har fått lägga sin fokus på någonting helt annat, ett intresse för att skriva och att producera en blogg tillsammans med andra.

Skribent B nämner inget konkret om att uttrycka sina känslor men i hennes berättelse nämner hon ändå hur de egna tankarna och åsikterna har varit viktiga att få fram i texterna hon skapat i Blogi-ryhmä. I sin berättelse har hon ändå valt att lägga med en textsnutt hon publicerat i bloggen och ur den framkommer det tydligt att texterna och skrivandet även för henne varit ett sätt att uttrycka känslor med. Hon skriver om en plats hon älskar och hur viktig den platsen varit i hennes liv, en stor trygghet. Hon funderar på om platsen skulle försvinna och vad som skulle hända men vänder snabbt saken till att platsen alltid finns i hennes hjärta.

Musiken har varit den stora inspirationskällan för skribent C och det märks genom hela hennes personliga text. Insikter så som att musiken varit den kraft hon kunnat visa och uttrycka sina känslor med och att skrivandet nu blivit det andra viktiga redskapet för det, visar hur mycket Blogi-ryhmä har åstadkommit för individuell utveckling bland gruppmedlemmarna. Undersökningar och diskussioner idag behandlar ofta ungas känslor och ungdomstid som motstånd och ett evigt ifrågasättande. Genom att skriva och lyssna på musik kan en ungdom alltså hantera sina känslor och utvecklas av dem, två så små saker men ändå så stora för den unga.

9 Sammanfattning och utvärdering av kategorierna

Kartläggningen av Blogi-ryhmä blev någonting annat än jag från början hade tänkt mig. För att sammanfatta kartläggningen är det gruppen, det egna skrivandet och andras uppmuntran samt den individuella utvecklingen som varit det viktigaste för flickorna i Blogi-ryhmä.

Materialet jag hade till förfogande var ganska litet så därför blev kartläggningen inte det jag hade tänkt mig från början, vilket var en större produkt med mera åsikter och flera kategorier. Kartläggningen är baserad på enbart tre personers personliga upplevelser och åsikter. Det intressanta med slutprodukten är att de tre flickor som deltog med sina berättelser har väldigt liknande tankar om verksamheten. Det har varit lätt att se likheterna

i deras texter och kunna plocka fram tema och intresse områden. Varför det blev just de här tre flickorna beror på att jag tillsammans med min handledare valde ut en mindre grupp med flickor ur Blogi-ryhmä som tycker om att skriva och som vi antog att skulle vara intresserade av uppdraget, ur den gruppen var det sedan tre flickor som ville delta med sin berättelse.

Jag bestämde mig för att använda narrativt berättande i skriftlig form som metod då jag skulle göra kartläggningen. I praktiken innebar det att jag gav som uppgift till tre frivilliga flickor från Blogi-ryhmä att fritt formulera en berättelse. I berättelsen var tanken den att flickorna skulle utgående ifrån sig själv som flicka eller ung kvinna se tillbaka på, beskriva och lyfta fram sina upplevelser i gruppen. Metoden fungerade som ett hjälpmedel för att få tag på materialet och det slutliga materialet blev tre essäer flickorna skrev för sig själva och lämnade in till mig.

Även om examensarbetet grundar sig på frågan *”Vad har Blogi-ryhmä gett dig som flicka eller ung kvinna?”* var det ett tema som inte var så viktigt för flickorna. Jag valde ändå att ta upp temat i kategorin ”tankar om att växa till kvinna i Blogi-ryhmä”. Turun Tyttöjen Talo och hela Tyttöjen Talo konceptet baserar sig på genus- och kultursensitivt arbete där tanken är att bryta ner könsroller och där alla skall få chansen att bli ”du” med sig själva. Flickorna tar upp saken på andra sätt genom att till exempel nämna kvinnliga förebilder och idoler, som det går att läsa om i stycke 8.1. Grundtanken var som sagt att utgående ifrån flickan fördjupa sig i vad gruppen har gett dem som flickor och skriva sin text med den tanken i bakhuvudet, det har dock väldigt långt gått förbi flickorna och det var slutligen bara en utav dem som behandlade frågan lite noggrannare. Jag gav dem även ett papper med instruktioner och några stödfrågor, som inspirationskälla för att starta skrivandet.

Det har varit utmanande att sammanfatta flickornas tankar i en löpande text och det blev klart för mig att jag borde ha haft mera material för att kunna göra kartläggningen större och mera uttömmande. Flickorna har främst behandlat verksamheten som sådan utan att tänka på den som en större helhet med flickan och bloggen i fokus. Dock har de gett bitar av sig själv i sina berättelser och verkligen lagt ner sina personliga och privata tankar. De har öppet diskuterat i sina berättelser vad som har varit speciellt viktigt för var och en av dem. Jag önskar därför att kartläggningen skall kunna ge andra som jobbar inom ungdomsbranschen en personlig, med teorin som grund, anblick av Blogi-ryhmä och öppna

en diskussion kring utvecklingsområden för verksamheten och nya idéer. Slutsatsen är att flickorna har varit och är otroligt positivt inställda till verksamheten.

10 Avslutande diskussion

Då jag inledde min examensarbetsprocess hade jag ingen aning om vilken prövning det skulle vara. Processen är något av det mest utmanande jag har varit med om i mitt liv. Examensarbetet skulle från början gå ut på att göra en praktisk del som sedan skulle kopplas ihop med teori, verkstäderna jag nämnde tidigare. Det blev inte av eftersom min uppdragsgivare var i större behov av en dokumentering gällande Blogi-ryhmä. Dokumenteringen skulle innehålla material om hurudan inverkan gruppen har haft på flickorna som deltagit i verksamheten. Delvis fick jag ju också en praktisk del med i mitt arbete men det var inte jag själv som utförde den utan flickorna som deltog i arbetet.

Kartläggningen blev till slut en dokumentation av flickornas tankar kring gruppen, det egna skrivandet, att tolka och uttrycka känslor och att växa till kvinna. Det är kategorierna jag valde att dela in kartläggningen i. Det var svårt för mig att vara objektiv trots att jag valde att använda mig av narrativt berättande som metod eftersom jag var medveten om vem som skrivit vad och hade en aning om hur de olika individerna tänker. Kartläggningen var svårast att sammanställa då jag i min teoretiska referensram tar upp mycket om det genus- och kultursensitiva arbetssättet och all min teori baserade sig på att flickorna i sina berättelser skulle lägga fokus på kvinnan, vilket de inte gjorde.

Som helhet är jag nöjd med kartläggningen eftersom den ger en bild av vad som varit viktigt för några av deltagarna i gruppen. Det har varit betydelsefullt att få ta del av flickornas berättelser och ärorikt att vara den som fick sammanställa och dokumentera deras tankar. Att de tre flickor som deltog med sina berättelser även är sådana som varit med sedan Blogi-ryhmä började år 2011 var roligt eftersom de verkligen följt med utvecklingen och hela processen kring gruppen. Jag anser att kartläggningen även uppfyller min uppdragsgivare behov. Arbetet beskriver och svarar på vad Blogi-ryhmä har betytt för flickorna. Kategorierna, som jag valde baserat på nyckelord ur flickornas texter samt sådant som kom upp gång på gång i alla tre berättelserna, är fyra stycken hörnstenar för Blogi-ryhmä och de kommer förhoppningsvis till nytta i framtiden då vidare undersökningar gällande bloggen som ett medel för ungdomsgrupper görs. Om jag skulle fått göra någonting annorlunda skulle jag lagt mera tid på att diskutera med flickorna och få flera att delta med sina personliga berättelser.

Samarbetet med min uppdragsgivare har gått smidigt och jag känner att jag har fått tillräckligt med stöd och hjälp. Det har varit lätt att diskutera idéer och jag har fått ha ganska fria händer med arbetet. Jag har även fått mycket tips och idéer på litteratur av min handledare vilket har varit till mycket hjälp under examensarbetsprocessen. Jag önskar att mitt arbete skall kunna inspirera i frågor gällande genus- och kultursensitivitet, speciellt i frågor som handlar om unga flickor och verksamhet som kan stärka dem i sin process från ungdom till ung vuxen. Även att göra verksamhet, till exempel Blogi-ryhmä där sociala median har stor del mera synligt, har varit en viktig del av arbetet. Jag ville belysa dess för- och nackdelar, främst fördelar inom ungdomsarbete. Det är ändå en så stor del av varje ung människas vardag idag.

Källförteckning

Ambjörnsson F. (2003). *I en klass för sig - genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer*. WS Bookwell, Finland 2006.

Ander B., Andersson M., Jordevik K. & Leisti A. (red.) (2005) *Möten i mellanrummet – socialt förebyggande arbete med ungdomar*. Gothia, Stockholm 2005.

Andersson M. & E. (2005) Att förändra tillsammans – arbete med ungdomar i strukturerad gruppverksamhet. Ingår i: Ander B., Andersson M., Jordevik K. & Leisti A. (red.) *Möten i mellanrummet – socialt förebyggande arbete med ungdomar*. Gothia, Stockholm 2005.

Eischer H. & Mulari H. (toim.) (2012). *Tyttötyön kansio*. Setlementtijulkaisuja 3. Helsinki. Suomen setlementtiliitto.

Eischer H & Tuppurainen J. (2011). *Tyttöjen Talo on kuin avoin koti*. Painokurki OY. Helsinki.

Holmberg M. (2013) Fina bilder och bra text lockar. *Västra Nyland* (6.10.2013). www.vastranyland.fi/lokalt/2013-10-04/508536/fina-bilder-och-bra-text-lockar.

Huhta L. & Meriläinen R. (2009). *Feministin käsikirja*. Gummerus kirjapaino Oy, Jyväskylä 2009.

Hwang P. & Nilsson B. (1995) *Utvecklingspsykologi*. 3. rev. utg. Natur och kultur Stockholm, 2011.

Johansson A. (2005). *Narrativ teori och metod – med livsberättelsen i fokus*. Studentlitteratur, Lund. Tryckt i Sverige.

Laukkanen M. & Mulari H. (2011) Tyttöjä mediassa, tyttöinä mediassa. Ingår i: Ojanen K., Mulari H., & Aaltonen S. (2011) (toim.) *Entäs tytöt – johdatus tyttötutkimukseen*. Nuorisotutkimusverkosto. Julkaisuja 113. Osuuskunta Vastapaino, Tampere 2011.

Lenemark C. (Red.) (2012). *Litteraturens nätverk – berättande på internet*. Studentlitteratur AB, Lund.

Lindgren S. (red.) (2009). *Ungdomskulturer*. Gleerups Utbildning AB.

Maltén A. (1992). *Grupputveckling – inom skola och andra arbetsplatser*. Studentlitteratur, Lund. Tryckt i Sverige.

Mulari H., Eischer H. & Uusitalo-Herttua M. (2012). Tyttötyö kääntyi 2010-luvulle. Ingår i: Eischer H. & Mulari H. (toim.) *Tyttötyön kansio*. (toim.) Setlementtijulkaisuja 3. Helsinki. Suomen setlementtiliitto.

Mulari H. & Säilä V. (2012). Mediakasvatus. Ingår i: Eischer H. & Mulari H. (toim.) (2012). *Tyttötyön kansio*. Setlementtijulkaisuja 3. Helsinki. Suomen setlementtiliitto.

Myllyniemi S. & Berg P. (2013) *Nuoria liikkeellä! Nuorten vapaa-aikatutkimus 2013*. <http://www.nuorisotutkimusseura.fi/julkaisut/verkkojulkaisut>.

Nelson A. (2005) Under tiden vi blir – genusperspektiv i fältarbete. Ingår i: Ander B., Andersson M., Jordevik K. & Leisti A. (red.) *Möten i mellanrummet – socialt förebyggande arbete med ungdomar*. Gothia, Stockholm 2005.

Nihlén J. & Nilsson S. (2006). *Genusboken*. Liber AB.

Ojanen K., Mulari H., & Aaltonen S. (2011) (toim.) *Entäs tytöt – johdatus tyttötyötutkimukseen*. Nuorisotutkimusverkosto. Julkaisuja 113. Osuuskunta Vastapaino, Tampere 2011.

Säilä V. (2013). *Turun Tyttöjen Talon Blogi -hankkeen raportti*. (toim.) Turun Tyttöjen Talo, Turku. Opublicerat material.

Turun Tyttöjen Talo - www.mimmi.fi. (Hämtat: 27.9.2013)

Auralan Nuoret ry. - www.auralannuoret.fi. (Hämtat: 14.10.2013)

Tyttöjen Talo - www.tyttojentalo.fi. (Hämtat: 14.10.2013)

Settlement förbundet i Finland - www.setlementti.fi/pa-svenska. (Hämtat: 15.10.2013)

Projekt Stormvind - www.myrsky.info. (Hämtat: 21.10.2013)

Verke – det nationella utvecklingscentret för ungdomsarbete på nätet - www.verke.org. (Hämtat: 5.11.2013)